

1427

19

RESPONSORIÁLNÍ ŽALM PO 1. ČTENÍ

Bo - že můj, Bo - že můj, proč jsi mne o - pu - stil?

Musical notation for the first part of the responsory. It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a basso continuo line on a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The basso continuo line provides harmonic support with chords and moving bass lines.

R.
[Ž 22(21), 2a]

Ž 22(21)

Musical notation for the second part of the responsory. It consists of two staves: a vocal line on a treble clef and a basso continuo line on a bass clef. The music continues from the first part. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The basso continuo line continues with harmonic support.

1. Posmívají se mi všichni, kdo mě ví - dí, * šklebí rty, poky - - - - - vu - jí hla - - - - - vou: R.
2. "Spoléhal na Hospo - dina, ať ho vy - svo - bo - dí, * ať ho za - - - - - chrá - ní, má - li ho rád!" R.
3. Obkliču - - - - - je mě sme - čka psů, * tlupa zlosy - - - - - nů mě svi - - - - - rá. R.
4. Probodli mi ru - - - - - ce i no - - - - - hy, * spočítat mohu vše - - - - - chny své ko - - - - - sti. R.
5. Dělí se o můj o - - - - - děv, * 7 lo - - - - - su - jí o můj šat.
6. Ty však, Hospodine, ne - stůj da - le - - - - - ko, * má sílo, po - - - - - spěš mi na po - - - - - moc! R.

7. Budu vyprávět

svým bratřím o tvém jmé - nu, *

* uprostřed shromá-

ždění bu - du tě chvá - lit.

8. "Kdo se bojíte Hospo - di - na, chval - te ho, *

* slavte ho, všichni

z Jaku - bo - va po - tom - stva." R.

VERŠ PŘED EVANGELIEM

(Fil 2, 8-9)

Kři - stus stal se po - slu - šným až k smr - ti, a to k smr - ti na kří - ži.

Pro - to ta - ké ho Bůh po - vý - šil a dal mu Jmé - no, kte - ré je na - de vše - cko jmé - no.